GC ガンガンコミックス

عندما تبكي طيور النورس تناثر

الحلقة 8 غسق الساحرة الذهبية

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY 3"

3

تأليف و إشراف:
ريوكيشي

رسم:
كي ناتسومي

ترجمة:
فريق العاشق للمانجا

0823

ISBN978-4-7575-4718-6
C9979 ¥581E
9784757547186
雑誌48131-80
定価：本体581円＋税
1929979005818
SQUARE ENIX
3 3ASQ.ORG
الحلقة 8 المجلد 3

ベルンが戦人・ベアトにつきつける殺人ゲーム。
その凄惨な事件は、ベルンのゲーム盤に移された縁寿にとっては現実に…。縁寿を襲う未来の世界の様々な推論。
そのどれもが縁寿にとっては心をえぐるものだった。
そこへ現れた、真実の魔女。彼女は説く。
「真実をつかむ」ということの覚悟を――。

عندما تبكي طيور النورس تناثر
うみねこのなく頃に散
07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY4"

©竜騎士07/07th Expansion

目次

# 3

## الحلقة الثامنة

### غسق الساحرة الذهبية

عندما تبكي طيور النورس تناثر

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY4"


11 سؤال بيرن

12 تحدي بيرن

13 الزائرة المتأخرة (1)

14 الزائرة المتأخرة (2)

15 الزائرة المتأخرة (3)

غموضٌ خالـص؟

ما المقصود بهذا؟
الفصل الحادي عشر:
سؤال بيرن
انتباه انتباه، أنصتوا إلي!
أنا لامدادِلتا الشاهدة على هذا النِّزال...
...سأشرح القواعد بوضوح حتى يفهمها جميع الأطراف!
3 3ASQ.ORG

باتلر.
ألعابك الماضية مع بياتو...
...دارت حول إثبات ما إن كان الجاني بشرًا أم ساحرة.
أي أنها كانت معارك بين الخيال والغموض.
صمَّمَتْ بياتو قصص جرائم وادَّعت أنها من فعل الساحرة.
وفوزك كان يقتضي تفسيرها على أنها ممكنة للبشر.
نظريًا كان يمكنك الفوز دون تحديد هوية القاتل، فيكفي أن تدحض نظرية الساحرة.
إذن ليست هناك حاجة لجريمة قتل بالسحر!
ما رأيك بهجومي المضاد يا باتلر؟!
لكن لعبة بيرن الحالية أبسط.
هذه قصة جرائم قتل من ارتكاب بشر.
كلُّ ما عليك هو اتباع بعض القواعد ومعرفة مَن الجاني.
ستفوز باللعبة إذا توصَّلت للجواب الصحيح.
إذن...

هي مجرَّد قصة غموض تقليدية!
بالضبط.
وفوق هذا...
سأتغاضى عن الدافع وحتى الكيفية...
سؤالي الوحيد هو:
مَـن الفاعل؟

وبما أنّي الشاهدة فسأزيد هذا الإعلان:
هذه اللعبة قابلة للحل.
فرصتكما في الفوز متساوية.
إذا لم يتوصل باتلر وبياتو للجواب الصحيح فستفوز بيرن.
أضمن إنصاف هذه اللعبة من كلِّ تحيُّز.
هييه... حمَّستنِي.
وكأنّي قرأتُ فقرة «تحدي للقراء» في رواية غموض.
بسيطةٌ وعادلة.
هذه أفضل لعبة لاختتام منافستنا.

هل أنتِ متأكدة يا بيرن؟ باتلر وبياتو متمرِّسان في صنف الغموض فهذا ما جمعهما منذ البداية.
لعبتكِ مُتقَنة، ولكــن لا أدري هل ستخدعهما.
هذا أفضل ما عندي، وإن لم يكفِ لهزيمتها فليكن.
إني الآن أشمئز...
...من استخفافي الماضي ببياتو دون أن أتجـرأ على مواجهتها.
في هذا النزال سأتخلص من تلك الصفة المشينة.
حسنٌ.
يشرفني أن تقبليني خصمًا لكِ.
بيرنكاستل.
أعدكِ بشـيءٍ واحد.

مهما تكُن نتيجة معركتنا...
...فسنصير أصدقـــاء بعدهــا.
يكفي أرجوك.
وإلا قد أموتُ مِن الإحراج.
هيا لنبـدأ.
لا حاجة لأي قـراء، بل ستقرآن القصة بنفسيكما هذه المرة.
ماذا؟!
ألستِ تتخلين هكذا عن إحدى نقاط قوتك يا بيرن؟!
حتّى لو كانت اللعبة نفسها عادلة، يمكن للقارئ تحريف أو زخرفة القصة والتأثير على فهم أحداثها بمجرَّد نبرة أو مستوى صوته.
ذلك يعكّر نزاهة اللعبة لا غير.

إذا كنا نشاهد القصة مباشرة ولا نسمعها من قارئ آخر...
فذلك يعني أن التمثيل لا يتخلله أي تلفيق، صحيح؟
لكِ ما تريدين، سنعتبرها مثل أي قصة غموض بوليسية تقليدية.
شكرًا.
وأنا أيضًا لن أتهاون أمامكما.
هيهيهي
صحيح.
لا جدوى من ساحرةٍ لا تتحدى القارئ بغطرسة واستعلاء.
لن يجدي هذا السلوك يا سيدة بيرنكاستل...

هيهيهي
هيهيهيهي...
آها هاها ها ها هاها هاها هاها
أتظنونها دردشةً ودية أخرى بين البشر والساحرات عن الغموض؟! لا تضحكوني!
هلمُّوا وانظروا كيف يكون الغمـــوض الحقيقي أيها الحمقى!

سأمُنّ عليكما بشـرف اختبـار غموضي!
تفضلا حـاولا إن استطعتما حل لغز بيرنكاستل العظيمة!!
الساحرة الذهبية بياتريس
...ومدير اللعبة باتلر أوشيروميا يقبـلان تحدِيَكِ!
إياكِ أن تجهشي في البكـاء بعدما نهزمكِ شر هزيمة!

# لعبة جرائم روكينجيما

# القواعد

- يُقصَد بمصطلح «جاني» كلُ إنسانٍ نفذ جريمة قتل.
- يمكن لأي جاني أن يكذب.
- يمكن لأي جاني أن يكذب عن أشياء لا تتعلق بجرائمه.
- كلُ مَن ليس جانيًا يقول الحقيقة.
- لا أحد ممّن ليس جانيًا متواطئٌ مع جاني.
- ينفذ كلُ جاني جرائمه بطريقة مباشرة.
- لا يمكن أن يموت جاني.
- يُقصَد بمصطلح «الموت» وفاة الجسد.
- لا يوجد جاني خارج الشخصيات التي سبق تعريفها.
- لا يوجد أي كذب في روي القصة.

الغسق الأول
الخامس من أكتوبر، الساعة 8:03 صباحًا.
ما الذي يجري؟!
جرائم قتلٍ على جزيرة نائية وسط العاصفة؟! هل هذه مزحةٌ أم ماذا؟!
سحقًا! من يفعل شيئًا كهذا؟!

اكتُشِفَت جرائم الغسـق الأول على الساعة 6:00 صباحًا من يوم 5 أكتوبر.

استيقظ غودا لتحضير الفطور وتوجَّه لصالة الطعام لتفقد أفراد العائلـة الذين كانـوا يسهرون هناك قبل اجتماعهم الكبير.
التقى كوماساوا خارج الغرفة، وكانا معًا أول الشاهـدين على مسرح الجريمة.
كان باب الغرفـة مقفـلًا.
قلَّما نقفله، ولم يجبني أحدٌ حين طرقت.
لذا اعتراني القلق وقررتُ فتحه.
بعدما فتحتُ الباب بالمفتـاح الرئيسي واجهنـي مشهدٌ مروِّع...

وجدنا هيديوشي-ساما ورودولف-ساما وإيفا-ساما وكيري-ساما وروزا-ساما وغينجي-سان طريحي الأرض مدرجين بالدماء.
تلَت ذلك ضجـةٌ وارتباك.
اجتمع الكلُّ في غرفة الطعام.
كان كمشهدٍ من فيلم رعب.
صرخ الأطفال متشبثين بجثث آبائهم.
3ASQ.ORG

تفقّد كلُّ واحد من الأطفال جثة أبويه.
كانت ماما ميتة.
وليست وحدها، أظنُّ أن موت كل الضحايا كان فوريًا.
فارق أبي وأمي الحياة...
كان واضحًا لي أنهما ماتا مقتولين.
أبي وكيري-سان أيضًا ماتا!
لا يمكن أن ينجو أحدٌ من تلك الإصابات.
تحققنا أنا والدكتور نانجو من موت غينجي-ساما.

كان منظرهم شنيعًـا بحق...
لا يمكن لأحدٍ أن يخطـئ من حالة أجسادهم، خصوصًا طبيبٌ مثلي.
فتَّــش الناجون أرجاء غرفة الطعام.
لم يجدوا أحدًا مختبئًـا، ولا أي أثر لإنسانٍ أجنبي.
كما أن النوافذ والأبواب كانت مقفلة، مما يعني أن الغرفة مغلقةٌ بإحكام.
هـ-...
هذا ليس منطقيًا!
كيف للضحايا أن يقفلوا على أنفسهم؟!
وكيف فرَّ القاتل بعد جريمته؟!

بعد هذا النقاش، كان طبيعيًــا أن تتوجه أصابع الاتهام للخدم، وخصوصًا أنهم يفتقرون لحجة غياب.

مع أنَّ هذا كان ينطبق أيضًا على الناجين الآخرين، فلا أحد منهم كان يتمتع بحجة غياب.

توقَّفِـي.
هناك ما أريـدُ التحقق منه فيما رأينا.
تفضل اسأل.
أولًا المفاتيح.
هل هناك وسيلةٌ لإقفال الباب من الخارج غير المفاتيح الرئيسية؟

سأردُّ بالأحمر.
ليست هناك أي وسيلةٍ لقفل أو فتح قفل أي باب من الخارج إلا بالمفاتيح الرئيسية.
أمّا من الداخل فيمكن طبعًا قفل أو فتح أي باب باستخدام المزلاج.
ماذا عن مفاتيح الغرف المستقلة عن المفاتيح الرئيسية؟
حذفتُها لعدم تعقيد اللعبة فوق اللزوم.
لا مفاتيح على هذه الرقعة غير المفاتيح الرئيسية.
نحتاج عددها إذن.
كم يوجد من مفتاح رئيسي؟
خمسة.
كل خادمٍ يحمل واحدًا.
وبعد كسر مفتاح غينجي، بقي الآن أربعةٌ.

وأيضًا تبقى المفاتيح الرئيسية دائمًا في حــوزة أصحابها.
لا يمكن سرقتها أو إعطاؤها، ولا يمكِن أن يستخدمها أحدٌ غير صاحبها.
صاحبها فقط؟
يا إلهي.
إذن لا يمكن لغير الخدم إقفال أو فتح قفل أي باب في هذه اللعبة.
هل مِن ســؤال آخر؟
نعم. عندي سؤال.
وهو أكثر الأسئلــة أهميــة حاليًا.
كانت ماما ميتة.
وليست وحدهــا، أظنُّ أن موت كل الضحايا كان فوريًا.
ما معنى هذا اللّــون؟ هل هو قاعدةٌ جديدة؟
تحققنا أنا والدكتـور نانجو من موت غينجي-ساما.

نعم، إنها قاعدة خاصة لهذه اللعبة.
وما المغزى منها؟
أُسَمِّيها «الشهادات الأرجوانية».
أضفتها لتسهيل متابعة اللعبة.
فارق أبي وأمي
إنها تُلخِّص أقوال الشهود، لذا يمكن القول إن أي جملة منهم ليست بالأرجواني غير مهمة ويجوز لكم تجاهلها.
قوَّتها مكافئة لقوة الحقيقة الحمراء...
تفقد كلُّ واحد من الأطفال
...ما عدا اختلاف واحد...
كسرتُ مفتاح غينجي الرئيسي لتجنُّب سوء استغلاله لاحقًا.

يُمكِن للجاني وحده أن يكـــذب بالأرجواني.
هييه.
مثيـرٌ للاهتمام.
هل كلُّ من ليـــس جانيًا يقول الحقيقة؟
إذن فالأبرياء صادقـــون، بينما المذنبـون يمكنهم الخلط بين الحقيقة والكذب.
علينا توخي أشد الحذر من هذه الشهادات الأرجوانية.
فهمـت.
لنواصـل اللعبــة.

الغسق الثاني
عادت المجموعة لردهة بيت الضيوف لمناقشة ما عليهم فعله.
لم يستطيعوا الاتصال بالشرطة نظرًا لانقطاع خطوط الهاتف.
ورغم رغبتهم في اتهام قاتل أجنبي، إلا أن عدم توفر أحدٍ منهم على حجج غياب أجج فيما بينهم الشكوك والريبة.
اشتدّ توترهم ظهيـرة اليوم.
اعذرونا.
سأغادر مع ناتسوهـي مؤقتًا.
نريدُ الحديث في غرفتنا على انفراد.
خلّف رحيل كراوس وناتسوهي فترة ارتياح مؤقتة.
تفرقت المجموعة بين مَن قصـد دورة المياه ومَن أخذ يحدق من النافذة لترتيب أفكاره.

لكن...
...عادوا كلهم للردهة ما عدا ناتسوهــي وكراوس.
قولوا...
ألم يتأخر أبي وأمـي في العودة؟
أرجو ألا يصيبهما مكروه.
لا يجيبان على الهاتف.
اتصلتُ بغرفتهما من خط الهاتف المنزلي لكنه ظلَّ يرن من دون جواب.
ذهبت المجموعة كلها لغرفة ناتسوهــي للاطمئنان عليهما.
أمي؟!
هل أنــتِ هنا؟!
ردِّي علي!!
تبًا...
الباب مقفـل!

سأفتحه لكِ
يا آنستي!
تششك
!!

أبي!!
أمي!!
أسرع يا دكتور نانجو!
لا جدوى، إنهما ميتان!
أظنُّ أن موتهما كان فوريا...

سحقًا!!
هنا أيضًا!
النوافذ مقفلة!
لماذا؟!
لماذا هذه الغرفة أيضا مقفلــة؟! سحقًا!!!
أمي... أبي...
سحقًا لمَن فعل هذا...
يا للهول...

جريمة أخرى في غرفة مقفلة بإحكام...
ليس أمامنا خيار.
لا مفر من الاشتباه بالخدم الذين يحملون المفاتيح الرئيسية...
لـ... لا يا جورج-ساما!
اطمأنَّ من جهتنا، فقد كنا نراقب بعضنا لإبعاد الشبهة عنا!
ماذا؟
صحيح. ظللنا نحن الخدم معًا منذ الحادثة الأولى.
كل واحد منا يشهد بحجة غياب الخدم الآخرين.

ماذا قلتم؟
ما معنى هذا؟
إذا توفرت حجـة غياب لكل الخـدم، ولا أحد غيرهم يملك المفاتيح الرئيسية...
...فما من إنسانٍ يمكنه ارتكــاب هذه الجرائم ثم إقفال الغرفة وراءه.
بعد وهلة...
...قررتْ المجموعة مغادرة مسرح الجريمة لعدم إتلاف الأدلة...
...وأعادوا إقفال الغرفة لكي يوفروا للشرطة نسخة مماثلة للحظة اكتشاف الجريمة.
....
أوو-...

قرروا
أيضًا ختم باب
غرفة ناتسوهي
بشريطٍ لاصق.
وباب
غرفة
الطعام.
وكذلك فعلوا مع
أبواب القصر لحفظ
مسارح الجريمة وتأمين
أنفسهم، ثم عادوا
لبيت الضيوف.
هكذا لن يستطيع
أحدٌ الدخول أو الخروج
من القصر...

كيف لهم أن يختمــوا القصر كله؟
هل أحضروا السلالم وختموا كل ثغرةٍ فيه؟ حتى نوافذ الطابق الثالث؟
لا داعي لتعقيد اللعبة بالتفاصيل لذا سأبسط.
كل نوافذ هذه اللعبة عليها قضبان معدنية تمنع الدخول أو الخروج منها.
لا يمكن الدخول أو الخروج من النوافذ
البابان مختومان
مما يعني أن إغلاق وختم البابيــن الأمامي والخلفي يعادلان إغلاق وختم القصر كله.
باتلر.
ما رأيك بالغســق الثاني؟
فهمت.
همم...

ليس صعبًا قتل العمة ناتسوهي والعم كراوس...
...فليس على القاتل إلا طرق البـاب ليفتحا له.
المشكلة في كيفيـة إقفال الباب بعد الجريمة.
خصوصًا أن كل الخدم المتوفرين على مفتاح رئيسي يملكون حجة غياب.
صحيح، لكن ربمـا جميع الخدم متواطئون مع بعضهم.
صحيح، ظللنا نحن الخدم معًا منذ الحدثة الأولى.
كما أني ما زلتُ أشتبـه فـي ضحايا الغسق الأول.
تظن أن أحدهم كان يتظاهر بالموت؟
نعم، تعلمت من إيريكا ألا أثق بأي فحص للجثث.
ربما عاد أحدهم ليقتل كراوس وناتسوهي، ثـم أقفل باب الغرفـة من الداخل واختبأ حتى أتته فرصة للهرب...
ذلك يفسر كل ما حدث.

سأرد على كلامك بالأحمر.
الجاني الذي نفذ جرائم الغسق الأول قتل فعلًا ستة أشخاص.
!
وأيضًا...
ختمَتْ المجموعة غرفة ناتسوهي عند مغادرتها.
لم ينضم إليهم أثناء مغادرتهم أي جاني كان مختبئًا.
أخيرًا، لن تنكسر طوال هذه القصة أختام غرفة ناتسوهي أو غرفة الطعام أو أبواب القصر.
هذا ينفي أي خدعة من قبيل الاختباء تحت السرير والانسلال منه فيما بعد.
مثير للاهتمام.

الغسق الرابع
قررت المجموعة العـودة لبيـت الضيـوف وانتظار انقشاع العاصفة.
ظنوا أن ما من سبيل لوقوع جرائم أخرى ما داموا جميعًا يراقبون بعضهم.
لكن لحظة إهمال قصيرة كانت تكفي للقضاء على آمالهم.
أين شانون يا غـودا-سان؟
هل تبحث عنها يا سيدي؟
خرجت مع كانون-سان لإنجاز مهمة ما، لكنهما لم يعودا بعد.
خرجت المجموعة مجددًا للبحث عن شانون وكانـون. وسرعان ما وجدوا أحدهما...

شانون!
شانوون!!
أرجوكِ أجيبيني!!
شانون!!!
أرجو المعذرة، لكن شانون-سان أيضًا توفيت.

بين مغادرة شانون واجتماعنا للبحث عنها...
...سنحت لنا الفرصة جميعًا للانفراد بأنفسنا.
صحيح. لا أحد منا يملك حجة غياب.
لا نحن الأربعة ولا الخدم ولا الدكتور نانجو ولا حتى أخي جورج.
قد يكون الفاعل أي واحدٍ منا.
الفاعل؟ أنا؟
كيف لي أن أقتل حبيبتي شانون؟!
شانون!
شانوون!
واااااه!
نعلم.
لم تقتل شانون يا أخي جورج.

لا يمكن أن تكـون أنت قاتلها!!
ماتت شانون واختفى كانون نهائيًا.
3 3ASQ.ORG
وجدوا في مسرح الجريمة مفتاحي شانون وكانون، وأتلفوا كليهما فورًا لتجنب إعادة استخدامهما...
الغسقان الخامس والسادس
عادت المجموعة فيما بعد لبيت الضيوف.

أقفلوا كل النوافذ والأبواب...
...لكي يصير البيت بكامله مغلقًا.
لم يتبقى إلا مفتاحان رئيسيان اثنان وكلاهما كانا داخل بيت الضيوف.
ولذلك اطمأنوا لاستحالة دخول أحدهم البيت من الخارج.
عفوًا، ما زلتُ أشتبه في الخدم...
حصلت الجريمتان الأولى والثانية في غرفتين مغلقتين.
قولوا ما شئتم، لكن ليس بالإمكان تنفيذهما إلا بمفتاح رئيسي.
ألم يوفروا حجة غياب أثناء مقتل العم كراوس والعمة ناتسوهي؟
لسنا متأكدين، فمن الممكن أن يكونوا جميعًا متواطئين!
لا ريب أنهم قتلوا شانون وكانون-كن لأنهم ما عادوا بحاجة لمساعدتهما!
.....
في الحقيقة، كنتُ أفكر في تصميم الغرف.

ماذا تقصد؟
إقفال الباب من الخارج بالمفتاح ليس السبيل الوحيد.
يمكن كذلك إقفاله من الداخل بإدارة القفل.
لربما هذا ما فعله القاتل ثم اختبأ مع ضحاياه داخل الغرفة.
وأين سيختبئ؟ لم نلحظ وجود أحدٍ غيرنا في كلتا الغرفتين!
...
ألا يمكن أن يوجد بابٌ سري؟
أو أي منفذ آخر يمكن للقاتل الخروج منه؟
لا وجود لأي أبواب سرية.
لا تنسوا أن هذا منزلي وأعرفه عن ظهر قلب.
...
كيهيهيهي...

بما أن لا أحـد بإمكانه فعلها...
...فالساحرة هي الفاعلة.
أوو-!
فلنجتمع أولًا بالآخرين ولنقارن شهاداتنا.
بعدها يمكننا مواصلة النقاش.
اجتمع أبناء العمومة بنانجو وتوجهوا للطابق الأسفل حيث غرفة الخدم.
دق دق
غودا-سان. كوماساوا-سان؟
هل تسمحان؟
الباب... مفتوح...

غـ... غودا-سان!!
كوماساوا -سان!!

مـ... مجددًا؟!
تسببَتْ جراحهما في مــوتٍ فوري على ما أعتقد...
يا لها من وسيلة قتل شنيعة.
لـ- لماذا؟!
مَن قد يفعل هذا؟!
كنا جميعًا مركزيـن على تأمين الأبواب وحراستها.
مجددًا لا يملك أحد منا حجة غياب.
لـ... ليس هذا فحسب.
انظروا.

يستحيل أن ينحــر أحدهم عنقيهما هكذا دون أن يتلطخ بالدم.
إذن لا أبناء العمومة الأربعة ولا الدكتور نانجو كان بإمكانهم قتل كوماســاوا-سان وغودا-سان؟
لكن لا نحن ولا الدكتور نانجو علينا أي بقعة.
لا يترك لنا هـذا إلا أن يكون القاتل أحدًا غيرنا.
ربما كان إنسانًا أجنبيًا على الجزيرة.
هيا بنا. قد نجد آثارًا على اقتحام المنزل.
تفقد جورج أبواب بيت الضيوف بحثًا عن علامات اقتحام، لكن...

غريب.
ولا شيء مفتوح!
بيت الضيوف لا يزال مقفلًا.
ر- ربما بحوزة الجاني مفتاحٌ رئيسي.
مستحيل! لم يبقَ أي مفاتيح رئيسية غير مفتاحي كوماساوا-سان وغودا-سان!
إذن كيف يموت الناس؟!
هل ينوّمهم القاتل مغناطيسيًا لينتحروا في غرفة مغلقة مثالية أم ماذا؟!
لم أعد أتحمّل!!

الغسقان
السابع والثامن
كسر أبناء العمومة آخر مفتاحين رئيسيين كانا مع غودا وكوماساوا. وظنوا أن بيت الضيوف الآن منيعٌ بعد زوال كل المفاتيح.
لكن آمالهم سرعان ما تبخرت عندما وجدوا جثة أخرى داخل بيت الضيوف.
د...
دكتور نانجو!

قُتِل الدكتور نانجو في مدخل بيت الضيوف.
لعلّه ذهب إلى هناك ليتحقق مجددًا من إقفال الباب.
إنه ميت. لقد قتله أحدٌ ما!
لستُ خبيرًا، لكن واضحٌ لي أنه مات فورًا.
مع أن الباب الأمامي كان مقفلًا.
إذن هل القاتل واحدٌ منا؟!
غير ممكن!
الدكتور نانجو أيضًا منحور الرقبة!
مثله مثل الخادِمَين!
كيف يفعل هذا أحدنا دون أن يتلطخ بالدم؟!
لا يمكن لأحد من أبناء العمومة الأربعة قتل الدكتور نانجو!

لكن لم يبقى غيرنا على قيـد الحياة!!
كيف يُعقَل هذا؟!
أنا...
...لا أحتمل أكثر!
سئمتُ من كل شيء!
لا!
تمهَّلي يا جيسيكا!

أعلم أنك هنـا فـي مكانٍ ما!
اظهر أيها الوغد المعتوه!
كيف تجـرؤ على قتل الجميع؟!
GORO
اخرج من مخبئك وتعال واجهني!!
!

جيسيكا!
جيسيكا!!!
هرع باتلر وجورج وماريا للحاق بجيسيكا.
لكن...
نزف
نزف

لم
يعثروا إلا
على جثتها
مذبوحة...

كان واضحًا لهم أنها ماتت مقتولةً على يد أحد.
لكن ما كان بإمكانهم الاشتباه ببعضهم لأنهم كانوا معًا يجرون خلفها.
تبًا!
مَـن يكون؟!
مَن يستطيع فعل شيءٍ كهذا؟!
لم يكن ممكنًا لثلاثتنا قتل جيسيكا.
نعلم يا ماريا-تشان، فأنتِ مجرد طفلة.
لا يمكـن لماريا-تشان قتل أحد.

هيهيهيهي
شكرًا لك.
أنتَ أيضًا لا يمكنك قتل إنسانٍ بالغ يا أخي جورج.
ربما تستطيع إذا كان طفلًا أو مراهقًا.
لستُ أفـهم.
إذا لم يكـن ذلك بمقدورنا...
...فهل كان على الجزيرة أحدٌ غيرنا قتل الجميع؟
أوو-! بياتريس!
غير معقول.
لم يأتي للجزيرة على حد علمنا غير عائلتنا والخدم.
3ASQ.ORG

ما الذي يجـري هنا؟!!
مَـن المسؤول؟
مَـن فعل كل هذا؟!!